



MAGDALÉNA

Studentská opera muzikálového typu

PROGRAM

Osoby a obsazení:

Magdaléna - **Michaela Bochňáková**

Jidáš - **Benjamín Schneider**

Pilát - **Matěj Pešice**

Salóme - **Kristina Kšádová**

Hospodská - **Kristina Kramaričová**

Pilátova žena - **Veronika Loulová**

Ježíš - **Jakub Rosák**

Sbor - **studenti kvinty a obou sext GJS**

Orchestr - **studenti GJS a členové Komorního orchestru Akademie**

Libreto, hudba, scéna, nastudování, režie - **Karel Loula**

Řídí - **Karel Loula**

Úvodem:

Marie Magdalská, chcete-li Máří Magdaléna či Marie z Magdaly je svěťice z počátku našeho letopočtu, o níž nemáme příliš mnoho hodnověrných zpráv a pramenů. Legenda jejího životopisu vzniká na základě tří evangelních zpráv. Kamenování hříšné ženy, tři ženy pod křížem a setkání Marie se vzkříšeným Kristem. Někteří teologové se domnívají, že jde o tři různé ženy, někteří dokonce pochybují o její existenci. V prvních čtyřech stoletích našeholetopočtu do hry vstupují také apokryfy, což jsou fantazijní texty, které nemají žádný faktický základ. Právě zde vzniká prostor pro umělecká ztvárnění příběhu Magdaleny a pro stále nová uchopení této tak zajímavé postavy.

Charakteristika děje:

Ve zkratce se jedná o Ježíšův příběh viděný očima Magdalény. V prvním dějství opery spatřujeme Máří Magdalénu v přirozeném prostředí (hostinec), kde se živila pomocí nejstaršího řemesla na světě. Pronikáme do přediva krátkodobých vztahů, které navazovala. Mezi nimi dominuje postava Jidáše, jako jejího ochránce, ctitele a milence. Přítelkyně Salóme (rovněž nejstarší povolání) jí dává tzv. dobré rady do života a dojde i na politická témata, která brzy strhnou celý hostinec ke společnému projevu revolty vůči římské okupaci.

Zápletka se rozvíjí ve chvíli, kdy hostinec navštíví místodržitel Pilát. Magdaléna vycítí šanci a vlichotí se Pilátovi. Tím na sebe strhne nejen Jidášův hněv, ale nenávisť všech přítomných. Situaci ještě zhorší příchod Pilátovy ženy, která v hostinci hledá svého manžela. V té chvíli se všichni přítomní svorně rozhodnou pro kamenování Magdalény.

Druhé dějství začíná kamenováním Magdalény a poprvé vstoupí do děje i postava Ježíše. Magdaléna zachráněná Ježíšem prožívá vděčnost a obdiv. Rodí se skutečná láska. Ježíš si je však vědom svého poslání a jde vstříc davům, zpívajícím Hossana. Jidáš využije této skutečnosti a pokusí se Magdalénu opět svést. Magdaléna svou rodící se, neuskutečněnou lásku zradí (zde můžeme spatřovat paralelu například s Petrovou zradou) a aniž by tušila, ohrozí tím Ježíše.

Třetí dějství začíná „atacca“ (skokem), takže v ději to nepoznáme. Ve chvíli kdy Magdaléna zjistí, že Ježíš má být ukřižován, snaží se zapůsobit svou přimlouvou na Piláta. Okolnosti se však již daly do pohybu a Magdaléna se pouze může dívat na Ježíšovu smrt. Jidáš, zmítaný výčitkami svědomí, se v poslední chvíli snaží zachytit přízeň Magdalény. Ta jej pochopitelně odmítá, což pro něj znamená definitivní konec. V závěru opery Magdaléna spatří vzkříšeného Ježíše, což promění její pohled na svět a z Magdalény hříšné ženy se navěky stává Magdaléna svěťice.

Charakteristika díla:

Magdaléna je studentská opera muzikálového typu napsaná profesorem Gymnázia Jaroslava Seiferta Karlem Loulou v roce 1994 pro studenty zmíněného gymnázia. Její nové provedení je revizí a zároveň rekonstrukcí patnáct let starého díla. Původní pouze vokální part za doprovodu improvizovaného klavíru a orchestrálních vsuvek je nyní nahrazen prokomponovanou partiturou. Opera zachovává rysy klasického díla, tzn. že není použito mluvené slovo, přesto některé motivy a melodie směřují spíše muzikálovým směrem. Obsazení orchestru je klasické, ale je zde ponechán prostor, aby v tělese mohli hrát i studenti.

Rovněž i vokální party jsou psány tak, aby pouze připomínaly výkony operních pěvců, či operního sboru a zároveň byly zvládnutelné studentem střední školy nehudebního charakteru.

V původním obsazení v roce 1994 zpívala roli Magdaleny Jana Prchalová, nyní lékařka na interním oddělení v nemocnici v Kadani, roli Ježíše její bratr Lukáš Prchal, nyní sbormistr a dirigent a roli Jidáše Martin Matějů, nyní lékař onkologického oddělení fakultní nemocnice na Karlově náměstí. Orchestr dirigoval Šimon Voseček, nyní skladatel a dirigent působící ve Vídni.

Nyní, v roce 2010 nabízí GJS celkovou rekonstrukci tohoto díla, které by mělo přispět studentům v jejich praktických hudebních zkušenostech a posluchačům k příjemnému zážitku.